

**KVV PdF UP**  
**Okruhy otázek k bakalářské státní závěrečné zkoušce**  
**Dvouoborové studium: Výtvarná tvorba se zaměřením na vzdělávání**

## **1. DĚJINY UMĚNÍ**

1. Výtvarné umění pravěku.
2. Výtvarné umění nejstarších zemědělských kultur.
3. Umění řecké antiky.
4. Umění římské antiky.
5. Raně křesťanské a byzantské umění.
6. Předrománské a románské umění v Evropě.
7. Románské umění v českých zemích.
8. Gotická architektura v Evropě a v českých zemích.
9. Gotické sochařství v Evropě a v českých zemích.
10. Gotické malířství v Evropě a v českých zemích.
11. Architektura 15. a 16. století v Itálii.
12. Sochařství 15. a 16. století v Itálii.
13. Malířství 15. a 16. století v Itálii.
14. Renesance a manýrismus v Zápádí.
15. Renesance a manýrismus v českých zemích.
16. Barokní architektura v Evropě a v českých zemích.
17. Barokní sochařství v Evropě a v českých zemích.
18. Barokní malba v Evropě a v českých zemích.
19. Evropské umění 18. století.
20. Evropská architektura 19. století.
21. Evropské malířství a sochařství 19. století.
22. Umění 19. století v českých zemích.
23. Zrod a kořeny evropských avantgard počátku 20. století.
24. Architektura 20. století v euroamerickém prostoru a v českých zemích po roce 1900.
25. Směry a proudy vývoje evropského malířství a sochařství v 1. polovině 20. století.
26. Malířství a sochařství 1. poloviny 20. století v českých zemích.
27. Vývojové proudy výtvarného vyjadřování v euroamerickém prostoru od roku 1945 do současnosti.
28. Proměny českého výtvarného umění od roku 1945 do současnosti.
29. Umění olomouckého regionu od nejstarších dob po současnost.

## **2. OTÁZKY Z TECHNOLOGIÍ PRAKTICKÝCH DISCIPLÍN**

### **KRESBA**

1. Definice a funkce kresby.
2. Technické prostředky kresby: kresebné materiály, podklady, adjustace kresby
3. Proporční kánony, perspektivní kreslení
4. Neperspektivní zobrazování: dětská kresba, art@brut, umění mimoevropských kultur.
5. Kresba a kresebné prostředky v historickém přehledu.

### **MALBA**

6. Akvarel, kvaš, akryl, enkaustika (popis technologie, specifika jednotlivých technik).
7. Olejomalba (popis technologie, příklady z historie).
8. Tempera, vaječná tempera (popis technologie, příklady z historie).
9. Kompozice - výstavba obrazu, příklady kompozičních řešení.

### **GRAFIKA**

10. Rozdělení grafických technik podle charakteru přípravy matrice a způsobu tisku
11. Umělci, jejichž grafické dílo představuje významný přínos oboru (renesance, baroko až do 20. stol., výrazní reprezentanti jednotlivých epoch a vývojových tendencí).
12. Česká grafika ve stručném historickém přehledu.
13. Výtvarné a technické aspekty vývoje grafiky, nové techniky, renesance starých technik.

## **SOCHAŘSTVÍ**

14. Dřevo v objektové a sochařské tvorbě (vlastnosti, opracování, spojování, příklady autorů ).
15. Přírodní materiály v sochařské a objektové tvorbě (vlastnosti, porovnej mezi sebou, příklady autorů ).
16. Umělé materiály v modelování a prostorové tvorbě (vlastnosti, porovnej mezi sebou, příklady autorů ).
17. Zvětšování a přenášení rozměrů v sochařství.
18. Vliv materiálů a kompozice na realizaci objektu či sochy. (umístění, velikost, apod.).

## **PÍSMO A TYPOGRAFIE**

19. Stručný přehled vzniku a vývoje písma.
20. Názvosloví a konstrukční prvky písma, klasifikace písem (ON 881101)
21. Vynález knihtisku, měření písma, sazba.
22. Grafická úprava a výroba knihy.
23. Technologie tiskové přípravy (fotosazba, DTP), způsoby tisku, autotypie, pérovka, tiskové barvy.

## **FOTOGRAFIE**

24. Princip vzniku č/b fotografického obrazu.
25. Princip vzniku digitálního fotografického obrazu.
26. Popis (důležitých) základních částí obecného fot. přístroje (zákl. typy přístrojů).
27. Metody měření světla (pro stanovení expozice) ve fotografii.
28. Srovnání možností ovlivnění parametrů obrazů (ostrost, jas, kontrast, barevný kontrast, odstín) u chemické a digitální fotografie.

## **INTERMEDIÁLNÍ TVORBA**

29. Východiska akčního umění (akce v umění 1. pol. 20 stol.)
30. Happening a performance (charakteristika, představitelé, příklady).
31. Land - art (charakteristika, představitelé, příklady).

## **KERAMIKA**

32. Rozdělení a vlastnosti ker.materiálů (plastické a neplastické suroviny) Proces sušení (smrštění, příčiny deformací a jejich zamezení).
33. Druhy keramických hlin podle složení střepu (hrnčina, majolika –fajáns, pórovina, kamenina) technologický popis a historický kontext.
34. Historické pozadí a technologické parametry porcelánové hmoty (Čínský porcelán, snaha o nápodobu čínského porcelánu v Evropě, objevení porcelánu v Evropě).
35. Typy ker.pecí, redukční a oxidační pálení. Povrchová úprava (glazury, engoby, listry, oxidy kovů – složení a způsoby nanášení).
36. Výrazné osobnosti současné volné keramické tvorby a keramického designu v ČR (výraz na základě používaných motivů, materiálu, typu výpalu a pod.).

## **KOV, OBJEKT A ŠPERK**

37. Současný šperk ( charakteristika, představitelé, příklady).
38. Šperk, drobný objekt – příklady námětů.
39. Materiály, zpracování a možné využití ve výchovně pedagogické praxi.

## **TEXTIL**

40. Textilní suroviny, dělení, zpracování, vlastnosti.
41. Dělení textilií podle vzniku, předtkalcovské techniky, tkaní, základní pomůcky a nástroje.
42. Techniky zdobení textilu, dělení, postupy. Ornament a jeho symbolická úloha na příkladech textilií z různých kulturních oblastí a historických období.
43. Historie tapiserie a významné gobelínové dílny ve světě i u nás.
44. Výrazové prostředky tapiserie a její proměny ve 2. polovině 20. století na příkladech významných osobností české a světové textilní tvorby.