

Okruhy otázek k bakalářské státní závěrečné zkoušce
Výtvarná tvorba se zaměřením na vzdělávání – COMPLETUS (jednooborové studium)
(platí od jara 2022)

1. DĚJINY UMĚNÍ

1. Výtvarné projevy pravěku a nejstarších zemědělských kultur.
2. Umění řecké antiky.
3. Umění římské antiky a raně křesťanské umění.
4. Předrománské a románské umění v Evropě.
5. Románské umění v českých zemích.
6. Gotická architektura v Evropě a v českých zemích.
7. Gotické sochařství v Evropě a v českých zemích.
8. Gotické malířství v Evropě a v českých zemích.
9. Architektura 15. a 16. století v Evropě.
10. Sochařství 15. a 16. století v Evropě.
11. Malířství 15. a 16. století v Evropě.
12. Renesance a manýrismus v českých zemích.
13. Barokní architektura v Evropě a v českých zemích.
14. Barokní sochařství v Evropě a v českých zemích.
15. Barokní malba v Evropě a v českých zemích.
16. Evropské umění 18. století.
17. Evropská architektura 19. století.
18. Evropské malířství a sochařství 19. století.
19. Umění 19. století v českých zemích.
20. Zrod a kořeny evropských avantgard počátku 20. století.
21. Architektura 20. století v euroamerickém prostoru a v českých zemích po roce 1900.
22. Směry a proudy vývoje evropského malířství a sochařství v 1. polovině 20. století.
23. Malířství a sochařství 1. poloviny 20. století v českých zemích.
24. Vývojové proudy výtvarného vyjadřování v euroamerickém prostoru v druhé polovině 20. století.
25. Proměny českého výtvarného umění v druhé polovině 20. století.
26. Umění olomouckého regionu od nejstarších dob po současnost.

2. TECHNOLOGIE PRAKTICKÝCH DISCIPLÍN

KRESBA

1. Technické prostředky kresby: kresebné materiály, podklady, adjustace kresby.
2. Proporční kánony, perspektivní kreslení.
3. Kresba a kresebné prostředky v historickém přehledu.

MALBA

4. Akvarel, kvaš, akryl (popis technologie, specifika jednotlivých technik). Netradiční a kombinované techniky.
5. Olejomalba – popis technologie, historický vývoj, výstavba obrazu, pojmy malba alla prima a malba ve vrstvách.
6. Materiály a pomůcky pro malbu – složení barev (pigmenty, pojiva), příprava podkladu, média, rozpouštědla, laky, pomůcky.

GRAFIKA

7. Rozdělení grafických technik podle charakteru přípravy matrice a způsobu tisku.
8. Umělci, jejichž grafické dílo představuje významný přínos oboru (renesance, baroko až do 20. stol., výrazní reprezentanti jednotlivých epoch a vývojových tendencí).
9. Výtvarné a technické aspekty vývoje grafiky, nové techniky, renesance starých technik.

SOCHAŘSTVÍ

10. Přírodní materiály v sochařské a objektové tvorbě (vlastnosti, porovnejte mezi sebou, příklady autorů).
11. Umělé materiály v modelování a prostorové tvorbě (vlastnosti, porovnejte mezi sebou, příklady autorů).
12. Zvětšování a přenášení rozměrů v sochařství (porovnejte plastický a sochařský postup, příklady realizací).

PÍSMO A TYPOGRAFIE

13. Stručný přehled vzniku a vývoje písma, klasifikace písem (ON 881101).
14. Vynález knihtisku, měření písma, sazba, grafická úprava a výroba knihy.
15. Technologie tiskové přípravy (fotosazba, DTP), způsoby tisku, ofset, autotypie, pérovka, tiskové barvy.

FOTOGRAFIE

16. Princip vzniku černobílého analogového fotografického obrazu.
17. Princip vzniku digitálního fotografického obrazu.
18. Možnosti ovlivnění jasu i ostrosti při nastavení fotografického přístroje a metody měření světla pro stanovení expozice.

INTERMEDIÁLNÍ TVORBA

19. Východiska akčního umění (akce v umění 1. pol. 20. stol.).
20. Happening a performance (charakteristika, představitelé, příklady).
21. Land-art (charakteristika, představitelé, příklady.).

KERAMIKA

22. Rozdělení a vlastnosti keramických materiálů (plastické a neplastické suroviny) Proces sušení (smrštění, příčiny deformací a jejich zamezení).
23. Druhy keramických hlín podle složení střepu (majolika – fajáns, kamenina, porcelán) technologický popis a historický kontext.
24. Typy keramických pecí, redukční a oxidační pálení. Povrchová úprava (glazury, engoby, oxidy kovů – složení a způsoby nanášení).

TEXTIL

25. Textilní suroviny, dělení, zpracování, vlastnosti.
26. Dělení textilií podle vzniku, předtkačské techniky, tkaní, základní pomůcky a nástroje.
27. Techniky zdobení textilu, dělení, postupy. Tapiserie, její výrazové prostředky, významné gobelínové dílny ve světě i u nás, autorská tapiserie a její významní představitelé.

3. SOUČASNÁ TVORBA, ARCHITEKTURA A EDUKACE

1. Současná kresba (charakteristika, významní představitelé, příklady tvorby).
2. Současná malba (charakteristika, významní představitelé, příklady tvorby).
3. Současné sochařství (charakteristika, významní představitelé, příklady tvorby).
4. Současná fotografie (charakteristika, významní představitelé, příklady tvorby).
5. Současná intermediální tvorba (charakteristika, významní představitelé performance a videoartu, příklady tvorby).
6. Současné grafika (charakteristika, významní představitelé, příklady tvorby).
7. Současná keramika (charakteristika, významní představitelé, příklady tvorby).
8. Současný grafický design (charakteristika, významní představitelé, příklady).
9. Současná textilní tvorba a její kořeny ve druhé polovině 20. století (charakteristika, významní představitelé, příklady tvorby).
10. Současná česká architektura (architekti, příklady realizací a jejich popis).
11. Nabídka edukačních aktivit muzeí a galerií (charakteristika, typy programů, příklady z praxe).